

anna maria farabbi

Opera edita poesia:

Firmo con una gettata d'inchiostro sulla parete, Scheiwiller, 1996 in 7 poeti del premio Montale.
Fioritura notturna del tuorlo, Tracce, 1996, riedita da Blu di Prussia, 2011
Il segno della femmina, Lietocolle, 2000 con cd
Adlujè, Il ponte del sale, 2003
Kite, su portfolio di 9 opere grafiche di Stefano Bicini Studio Calcografico Urbino, 2005
La magnifica bestia, Travenbooks/Alphabeta (bilingue in italiano e tedesco) 2007. Riedita Al3vie, 2023
Segni, con opere grafiche di Stefano Bicini, Studio Calcografico Urbino, 2007
In Nomine, con incisione di Simonetta Melani, Due Lire, 2008
Larosaneltango, canzoniere per musica di Diego Conti, Studio Calcografico Urbino, 2008
La neve, Il pulcino Elefante, 2008
La luce esatta dentro il viaggio, Aljon, 2008
Solo dieci pani, Lietocolle, 2009
Avemadria, Lietocolle, 2011
Biblioteca in Almanacco dello specchio, Mondadori, 2011
Abse, Il ponte del sale, 2013
Autunno: la bellezza che cade, Accademia di Belle Arti, Urbino 2014
Dentro la O, Kammer edizioni, 2016
La casa degli scemi, Lietocolle, 2017
Il filo della mia carovana di sale e i miei dieci nodi, in Albino Moro, Studio Calcografico Urbino, 2018
Io sono pane al pane e vino al vino, Aliud, 2021 Edizione d'arte: un dialogo poetico tra Anna Maria Farabbi e Carmela Pedone, con dieci incisioni e un disegno originale, diverso per ogni esemplare di Gianluca Murasecchi. Misure 33x21 cm. Tiratura in 33 esemplari firmati e numerati
La via del poco, Al3vie e Pièdimosca, 2022

Opera edita di saggistica e traduzioni:

Kate Chopin: il risveglio, Regione dell'Umbria Centro di Pari Opportunità, 1997
Le alfabetiche cromie di Kate Chopin, Lietocolle, 2003 (monografia su Kate Chopin.)
La tela di penelope, Lietocolle, 2003
Un paio di calze di seta, Sellerio, 2004 (saggio e traduzione di racconti di Kate Chopin)
Il lussuoso arazzo di Madame d'Aulnoy, Travenbooks/Alphabeta, 2009 (saggio introduttivo e traduzione di favole di Marie-Catherine d'Aulnoy)
Perugia, Unicopli, 2014
Louise Michel, è che il potere è maledetto e per questo io sono anarchica, Il ponte editore, 2017. Riedita Al3vie, 2021
Il canto dell'altalena, l'oscillazione della figura tra il gioco e il mito seguito da la tela di Penelope, Al3vie e Pièdimosca, 2021
Claudia Ruggeri, Terra d'Ulivi, 2022 di cui ha curato il volume
Kate Chopin. Racconti con saggio e traduzione di anna maria Farabbi, Al3vie e Pièdimosca, 2022

Cura dell'opera:

Luce e Notte, esperienza dell'immagine e della sua assenza, Lietocolle, 2008

Antologia di Ammirazione Femminile per l'Associazione Il Filo di Eloisa, Lietocolle, 2008

cura e traduzione *Agenda delle Fragole*, Lietocolle, 2011

cura dell'opera poetica postuma di Paola Febbraro, *Stellezze*, Lietocolle, 2012. Riedita da Al3vie e Pièdimosca, 2024

cura dell'opera poetica postuma di Claudia Ruggeri, *Uovo in versi*, 2015

cura dell'opera poetica *Erotica* di Maria Grazia Lenisa, Lietocolle, 2016

cura dell'intervista a Franca Minnucci in *Duse*, Terra d'Ulivi, 2016

cura dell'intervista a Mirella Alloisio, *La resistenza continua*, Terra d'Ulivi, 2017

cura dell'opera poetica di Carmela Pedone, *Frammentario*, Lietocolle, 2018

cura dell'intervista a Clarissa Bartolini, *ascoltando il battito cardiaco nella sordità*, Terra d'Ulivi, 2019

cura e traduzione dell'intervista a John M. Hull, *Il significato del buio*, Terra d'Ulivi, 2021

cura con introduzione, *l'arte tra bocca e cibo, peso corporeo e peso della parola*, Al3vie, 2022

cura con traduzione *All'inizio era il buio. Conversazioni di un cieco con la Bibbia*, Al3vie, 2022

cura dell'opera *Splende il fuoco bianco della parola* di Stelio Carnevali, collana *Arca*, Al3vie e Pièdimosca, 2024

Teatro:

la morte dice in dialetto, Rossopietra, 2013

Opera multimediale:

Kite, omaggio a Stefano Bicini, performance multimediale in forma di concerto, su fotografia e progetto visivo di Massimo Achilli, testo e voce di anna maria farabbi, musiche originali di Gabriele Mirabassi, voce introduttiva e finale di Achille Serra, 2005 (disponibile su you tube).

la bambina cieca e la rosa sonora, Lietocolle, 2010, su musica di Vincenzo Mastropirro, voce di Enrica Rosso, Massimo Achilli per la multivisione, per la pittura Paolo Sciancalepore

Opera edita di critica d'arte:

Maria Cammara, Poggibonsi, Lalli Editore, 1999

Opera edita di narrativa:

Nudità della solitudine regale, marginalia, Zane Editrice, 2000

La tela di penelope, Lietocolle, 2003, riedita Al3vie e Pièdimosca, 2021

leièmaria, Lietocolle, 2013

Opera edita di narrativa per ragazzi:

Caro diario azzurro, Kaba edizioni, 2013. Riedizione 2023

La notte fosforescente, Kaba edizioni, 2021, parte multimediale con voce di Roberto Biselli e Angelo Benedetti per la musica

Poesia per bambini e ragazzi:

Talamimamma, Terra di ulivi, 2014 con video di Elio Scarciglia (2015)

ninnananna talamimamma, Pièdimosca edizioni in coedizione con Al3vie (2023)

Monografia sull'opera:

Francesco Roat, *L'ape di Luglio che scotta, anna maria farabbi poeta*, Lietocolle, 2005

Milena Nicolini, *Attraversamenti di Abse*, Rossopietra, 2013

Milena Nicolini, *La meraviglia della creanza*, Macabor, 2017

Milena Nicolini, *Gli esercizi della stupefazione e le vie della scelta nella poesia di Anna Maria Farabbi*, Rossopietra, 2019

Milena Nicolini, *L'uruboro nell'opera di Anna Maria Farabbi*, Rossopietra, 2021 attraverso *Il canto dell'altalena* e *La tela di Penelope* collegandole a tutto il lavoro di Anna Maria Farabbi

Dirige:

Ha diretto fino al 2021 la collana *Un'altra via di pane, vino, tavola e molto silenzio* per Lietocolle

Dirige la collana *Signature* per Terra d'Ulivi

Dirige la collana *Gocce* per Kaba edizioni

Dirige la collana *Arca* in coedizione tra Al3vie e Pièdimosca

Laboratori:

Ha diretto un laboratorio di ascolto e scrittura presso l'Istituto *Il Pellicano* di Perugia (per disturbi alimentari) nel 2016

Ha diretto un laboratorio di ascolto e scrittura presso la Comunità Psichiatrica a doppia diagnosi *Asad Torre Certalda* (PG) dal 2015 al 2017

Ha diretto da Maggio 2018 al 2020 un doppio laboratorio interdisciplinare di parola suono e ascolto presso il sodalizio *San Martino* di Perugia, uno per gli ospiti anziani autonomi, l'altro per coloro che sono affetti da handicap: entrambi giacenti nella stessa struttura

Da Novembre 2020 al settembre 2022 ha tenuto il laboratorio *La cura delle parole*, in collaborazione con Archivio Zeta e l'Ospedale di Sant'Orsola

Nel marzo 2023 ha creato il laboratorio sensoriale con gli ospiti dell'Associazione BO di Assisi (PG), ispirato all'opera di John M. Hull

Seminari aziendali. "Il potere di Penelope" workshop sul tema della leadership femminile come autentica inclusività manageriale e parità di genere (2023-2024) per Umbra Acque e Asm di Terni

Dirige dal 2025 il laboratorio *Cucire il silenzio con un suono* per l'Associazione di promozione sociale "Vi.Va. Partecipazione e Solidarietà" di Assisi

Cinema:

In *Il futuro in una poesia*, docufilm diretto da Donatella Baglivo, direttore della fotografia Elio Bisignani. Produzione esecutiva Ciak2000, 2017

Canto abbagliante e recuperante, diretto da Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni, musica di Patrizio Barontini, 2020. Sceneggiatura e presenza.